

Biografi – Kari Rueslått

”Jeg har alltid vært fascinert av norsk natur og norsk tradisjonell musikk. Det er noe sårt, lengselsfullt og vilt over den norske skogen. Og tonene i folkemusikken gjenspeiler dette. Det kan være mørkt, men i det mørket finner man også melankolien og det vakre.”

Med ordene som Kari beskriver den norske naturen og folkemusikken kan også Kari selv beskrives som person.

Ikke bli lurt av Karis blide utseende. Hun er fascinert av og våger å utforske det mørke og vanskelige. Hun er en mangfoldig og dyp artist som vil utfordre grenser. Hun har alltid vært ærlig og nysgjerrig i sitt arbeid, og aldri fulgt med strømmen. Kari er en klassisk skolert sanger, men hennes hjerte tilhørte flere musikalske genre. Det ga seg utslag i at hun på skolen sang operaarier i ukedagene og i helgene coverlåter i et metal-band.

Sin store verdensomspennende suksess i hardrockverdenen gjorde hun i bandet "The 3rd and the Mortal". Tung Death Metal/Goth musikk sammen med hennes vakre stemme gjorde henne til en rock/goth-gudinne i undergrunnsretser. I dag, ti år etter bruddet med bandet, har hun fremdeles en stor fanskare i metalverdenen.

Kari ga ut platene "Spindelsinn" og "Mesmerized" i 1997 og 1998 til gode kritikker og stor oppmerksomhet. For å utvikle seg og ta mer kontroll selv, tok hun el-pianoet sitt under armen og dro til London. Resultatet av dette tre år lange oppholdet ble det nakne, melankolske og egenproduserte albumet "Pilot", utgitt i 2002.

Kari har nå videreutviklet sitt særpreg på hennes nye album "Other People's Stories". Som tittelen "Other People's Stories" sier, forteller Kari andre menneskers historier på denne plata. Her finnes triste og skumle, vakre og uskyldige, slemme og morsomme historier.

Jeg synger i jeg-form, ikke fordi det er mine historier, men fordi det kunne ha vært det. Flere av historiene handler om mennesker som har gjort ting som for oss som står utenfor virker helt uforståelig. Det er ikke alltid mulig å forutsi hvordan man kommer til å takle situasjoner man kommer opp i. Noe som har fascinert meg er ideen om at det kunne like gjerne ha vært meg som utførte helt utenkelige og groteske handlinger.. Kanskje kunne de andre menneskene sine historier vært mine, om skjebnen hadde villet det annerledes.”

Kari har laget en plate som ikke bare består av en samling låter, men låter til sammen utgjør en helhet. Plata begynner ganske rolig og akustisk og tar deretter lytteren med på en reise inn i mange forskjellige historier og lydlandskap, for så igjen å avslutte med rolige og akustiske låter.

"Selv om jeg er fascinert av mørke og dystre hendelser, liker jeg å kontrastere med å bygge opp et komp rundt melodien som ikke nødvendigvis er dystert, kanskje heller tvert imot. Jeg mener at man av og til kan finne det vakre i det melankolske og det melankolske i det vakre. Disse kontrastene har jeg hatt i bakhodet når jeg har kledd historiene inn i musikk."

En video er laget på tittellåta, og på samme måte som albumet, forteller videoen andre menneskers historier på sin egen, og helt spesielle måte.

Tidigere har Kari Rueslått blitt sammenlignet musikalsk med både Tori Amos, Kate Bush og Enya, men gjennom sine tidligere utgitte album og nå "Other People's Stories" har Kari utviklet sin egen personlige stil. I en tid hvor musikk produseres på samleband for massene, baner Kari sin egen veg.

"Other People's Stories" er et sterkt album og inneholder 11 særpregede og velproduserte låter. Kari Rueslått har dessuten en stemme som få norske artister kan måle seg med.